

PRESENTACIÓN

El escribir la historia está frecuentemente relacionado con la formación de la identidad. En ciertas coyunturas, la manera en que la gente se ve a sí misma y cómo representa las culturas de las que forma parte o con las que tiene contacto pueden ser momentos críticos de definición en la vida de un individuo, una comunidad o una nación. Dos de los artículos que aquí presentamos exploran asuntos claves de identidad étnica y representación cultural en los contextos del México colonial y la Guatemala del siglo XIX. En el primero, Salvador Velasco demuestra cómo tres escritores muy diferentes eligieron tres formas muy distintas de identificarse y de describir e interpretar la historia de México; en el segundo, Oswaldo Chinchilla Mazariegos revela la forma en que las ideas de un intelectual olvidado ayudaron a formular nuestro entendimiento de la cultura maya y la civilización en Guatemala. Al igual que Fernando de Alva Ixtlixochitl, Diego Muñoz Camargo y Hernando Alvarado Tezozomoc, Manuel García Elgueta nos ayuda a confrontar las cuestiones de identidad y representación en Mesoamérica. Chinchilla Mazariegos, con su estudio de una transcripción del Título de los Nimak Achi de Totonicapán que hiciera García Elgueta, nos aporta datos de interés para la etnohistoria del altiplano de Guatemala al tiempo de la conquista. Un tercer artículo, testimonio de la dedicada investigación de archivo por parte de Martha Few, también trata sobre cómo la gente, especialmente aquellos a quienes se les confiere poder y autoridad, se ven a sí mismos en relación con las actividades poco ortodoxas o amenazadoras de otros, específicamente las prácticas de las curanderas y las comadronas de la Guatemala colonial.

En la sección de *Revolución y literatura* presentamos dos ensayos de gran amplitud y un trabajo de Mario Payeras que data de 1988, en el cual discurre sobre el influjo emancipador que la Revolución Guatemalteca de 1944 a 1954 tuvo en la vida de Miguel Ángel Asturias, uno de los literatos más distinguidos de Latinoamérica. Atinadamente, Arturo Taracena contribuye a conmemorar el centenario del nacimiento de Asturias, al proporcionarnos una retrospectiva amplia y oportuna del personaje cuyos prodigiosos talentos fueron reconocidos no sólo con el Premio Nobel de la Literatura, sino también con el Premio Lenin de la Paz. Como Payeras, Taracena deja claro que los eventos y circunstancias de las políticas de Centroamérica, particularmente en Guatemala, inspiraron la producción literaria de Asturias. Por su parte, Julio C. Pinto enfoca la política y

literatura con sus reflexiones sobre las revoluciones latinoamericanas. Al igual que Taracena, Pinto examina cuidadosamente los contextos más amplios antes de concentrarse en los papeles revolucionarios de Ernesto "Che" Guevara y Mario Payeras, siendo nuevamente Guatemala un instructivo centro de atención.

En las secciones de *Ensayos reseñas y reseñas*, como foro de análisis y debates críticos, ofrecemos los trabajos de Murdo MacLeod y de Manuela Cantón Delgado, además del escrutinio de diez obras recientes y la respuesta que provocó una reseña que anteriormente publicamos. En *Noticias y comentarios* informamos al lector acerca de tres conferencias que se han llevado a cabo en épocas recientes, con enfoque en los intereses y las perspectivas indígenas. También presentamos un perspicaz comentario de Josiah Heyman sobre la vida y obra de Eric R. Wolf, fallecido a principios de este año. Sabemos que, cualesquiera que sean las formas que asuma la investigación mesoamericana en el nuevo milenio, sin duda perdurarán las contribuciones pioneras de Wolf.

ARMANDO J. ALFONZO U.

W. GEORGE LOVELL